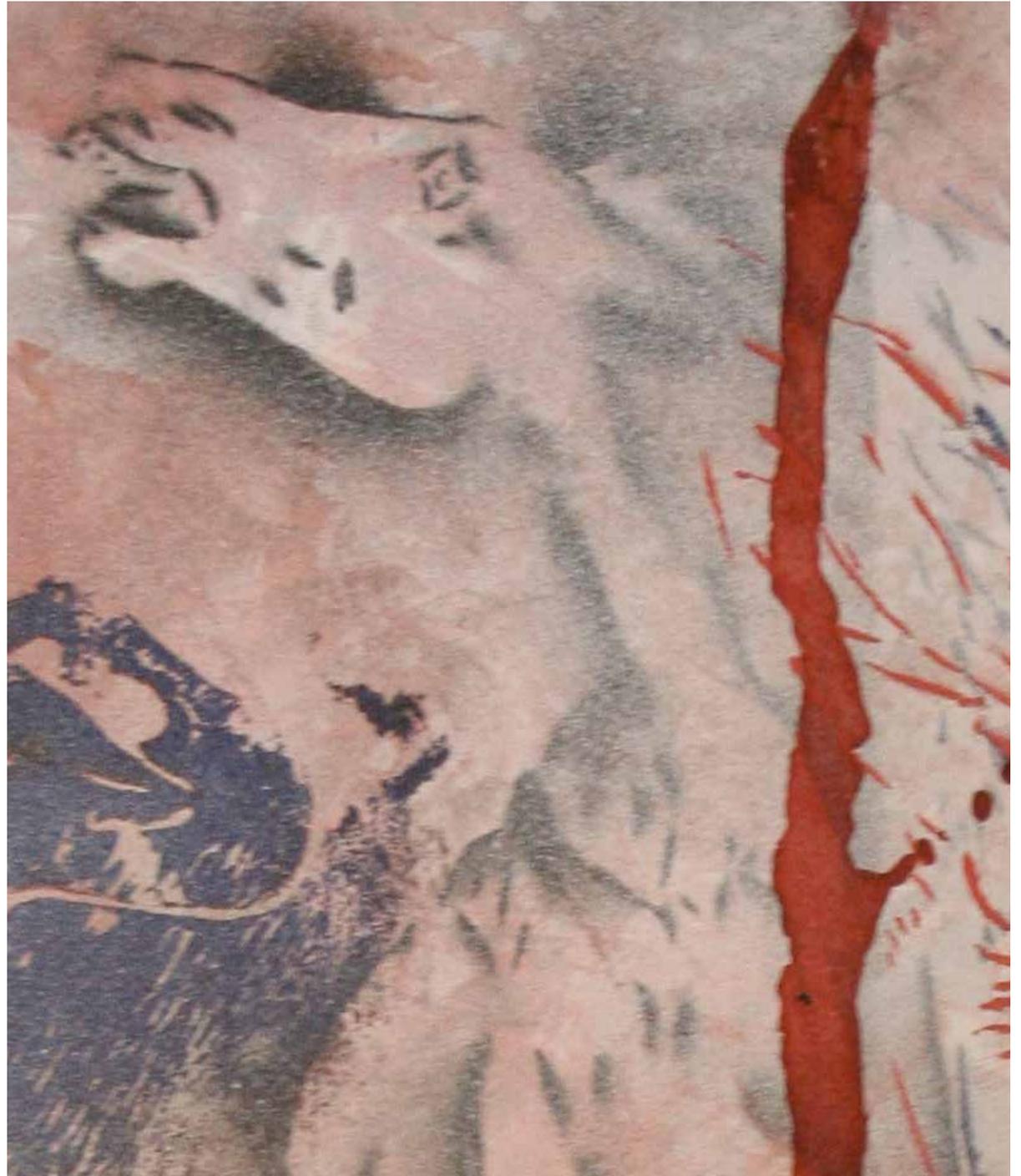


Stello Bonhomme

Sélection de peintures
[2014-2016]





1.



2.





4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.







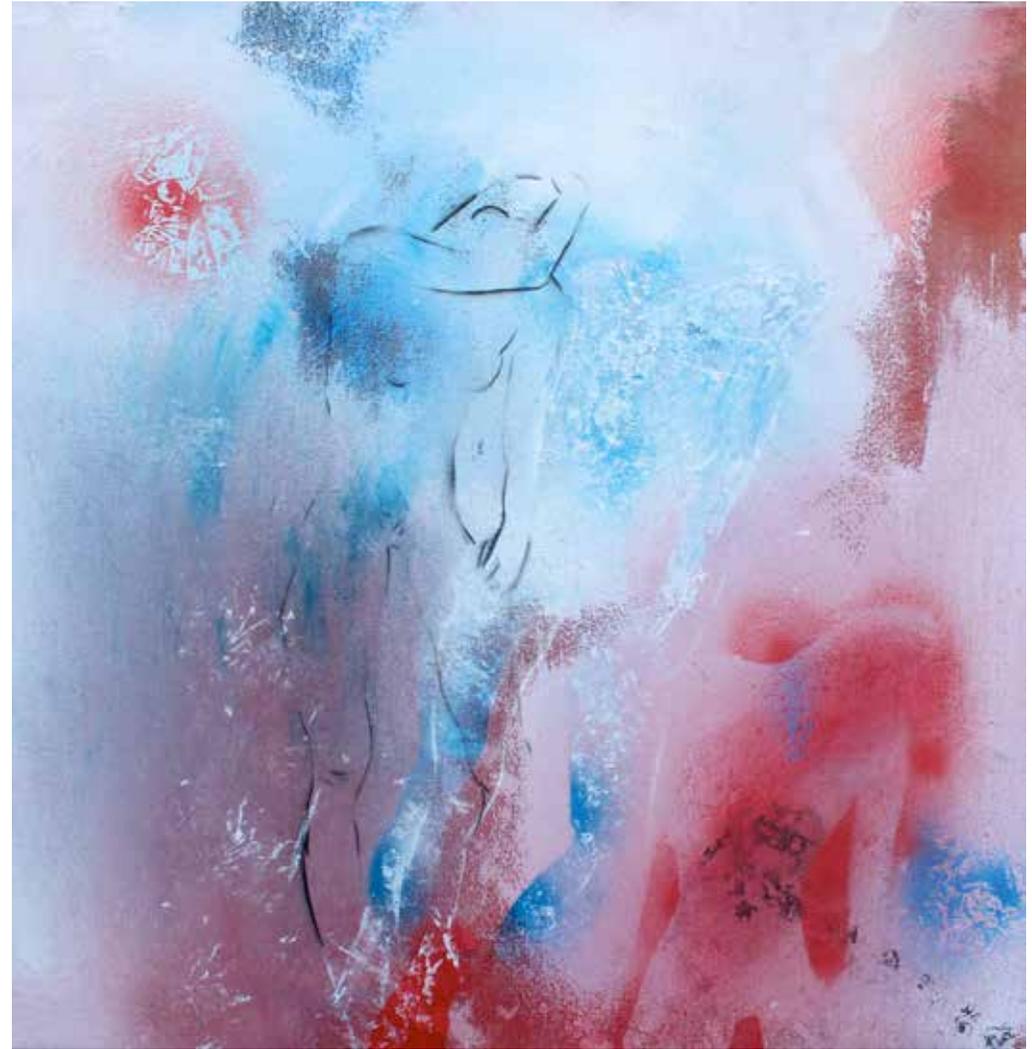
14.



15.



16.



17.



18.



19.



Index des oeuvres présentées

1. *Cheval blessé*, Mixed sur carton, 40x50, 2014
2. *Poultry dance*, Mixed sur carton, 40x50, 2014
3. *La mort à Venise*, Mixed sur carton et verre, 70x50, 2014
4. *Les chasses de Muybridge*, Mixed sur carton, 50x70, 2014 (S)
5. *intoTheCave*, Mixed sur toile, 80x116, 2015
6. *L'oracle*, Mixed sur bois, 54x74, 2016
7. *Petite Sphinge*, Mixed sur toile, 20x50, 2015 (S)
8. **EK*, Mixed sur toile, 60x120, 2015 (S)
9. *La machine à coudre*, Mixed sur toile, 100x100, 2015
10. *Antigone*, Mixed sur contreplaqué, 60x80, 2016
11. *La chasse [Battue]*, Mixed sur contreplaqué, 60x80, 2016
12. *Les joueurs d'échecs*, Mixed sur toile, 120x100, 2015
13. *Les sabinés*, Mixed sur toile, 130x97, 2016
14. *Pas de deux*, Mixed sur toile, 60x120, 2016
15. *Girl with machine*, Mixed sur toile, 50x50, 2014
16. *Le voyeur*, Mixed sur toile, 100x100, 2015
17. (...), Mixed sur toile, 80x80, 2016
18. *Léda*, Mixed sur toile, 50x65, 2016
19. *There's a good lad*, Mixed sur toile, 90x130, 2016
20. *Toutes les fenêtres*, Mixed sur toile, 100x60, 2015

Contact information

Port [REDACTED]

Mail stello.schwarmerei@gmail.com

Sites <http://www.jouke.fr> <http://www.g-bamise.fr>

http://www.behance.net/docteur_noir

Notice

Remarques marginales (Wyatt Keepit, Ed. G-Bâmise, 2016)

« Sans légende » : Extrait du journal de Lucie (II, 2)

<Mémoire d'atelier>

<unknown>

J'ai posé ma table de travail dans le jardin. J'y ai enterré des tableaux pour les retrouver plus tard, comme on plante des choux. Je cherche la couleur que je n'y ai pas mise, celle qu'on gratte, qu'on fait apparaître par l'usage de réactifs chimiques. Il faut que le tableau pousse dans le cadre, le plus délicat, c'est quand il commence à apparaître, qu'il devient chose précieuse que l'on pourrait perdre.

<unknown>

Le non-dessin, il faut vaporiser le réel sur le tableau. Je voudrais tant qu'il puisse avoir des trous, que je puisse inventer une machine à perforer les corps, et que le monde devienne plan d'intensité horizontale.

[...]

<De la tarentelle>

[...]

1.

Perforer le monde en dentelles, et que ce soit ces trous qui disent les figures divines, je veux l'écraser sur la toile comme un insecte pour le faire exploser Rorschach, et lire dedans comme dans les pattes de poulet.

2.

Le chamanisme des couleurs, il y a aussi la magie noire des formes, les araignées m'appellent encore dans le champ de Röhrmoos, blanches et gluantes, il y a la magie noire des formes, une magie pleine de sang et de sexe.

3.

Et pour danser, encore faut-il trouver la tarentule,